



Thriller poétique
Elias Leister a disparu
de **Eudes Labrusse**
Mise en scène de **Jérôme Imard et Eudes Labrusse**
1h40 sans entracte

avec **Eva Castro, Jérôme Imard, Denis Josselin, Serpentine Teyssier, Philipp Weissert**
et **Christian Roux** au piano

Lumières **Laurent Vergnaud**, Réalisation scénographie **Katia et Alain Dufourcq**, Musique
Christian Roux Costumes et accessoires **Cécile Pelletier**

Production **Théâtre du Mantois** Coproduction **La Nacelle** Scène Conventionnée (Aubergenville), **Centre Culturel Max Juclier** (Villeneuve-la-Garenne) et **Arcadi**. Avec le soutien du **Conseil Général des Yvelines**, de l'**ADAMI** et de la **Mairie de Paris**.
Coréalisation **Théâtre 13**.

Spectacle créé le 21 janvier 2010 à La Nacelle – Scène Conventionnée d'Aubergenville en collaboration avec le Théâtre 13.

Une femme flic en mal de maternité, un père prisonnier de son secret, une vieille folle dans la jungle, un militaire fatigué, une amoureuse de toujours : ils sont tous sur les traces d'Elias Leister. Et le spectateur aussi ! Un suspense théâtral autour de l'enfance perdue...

Qu'est-ce qui pousse un gamin de dix ans à abandonner le cocon familial par une nuit glacée de plein hiver ? Pourquoi est-ce que plus tard, devenu soldat et envoyé en mission dans un pays du sud, il déserte brusquement et s'enfonce dans la jungle ? Et quand on le retrouve des années après, au cœur de la forêt, entouré d'une horde fantomatique d'enfants en fuite, n'a-t-il pas déjà disparu cette fois dans le monde troublant du rêve ?

Six personnages racontent l'histoire d'Elias Leister et de ses disparitions, six personnages en quête de vérité. Et le spectateur, appelé à s'identifier à chacun d'eux, est plongé peu à peu dans un véritable thriller poétique, qui le confrontera lui aussi aux mystères de l'enfance...

Car c'est bien l'enfance qui est en question ici ; l'enfance, l'enfantement et la recherche éperdue des origines : construite comme autant de variations, libres et impressionnistes, sur le mythe d'Œdipe, la pièce interroge sans doute avant tout, à travers le destin de ces six personnages, l'absurde et merveilleuse folie de "mettre au monde". Et propose alors un spectacle fait d'une sorte d'énergie originelle et de pure émotion...